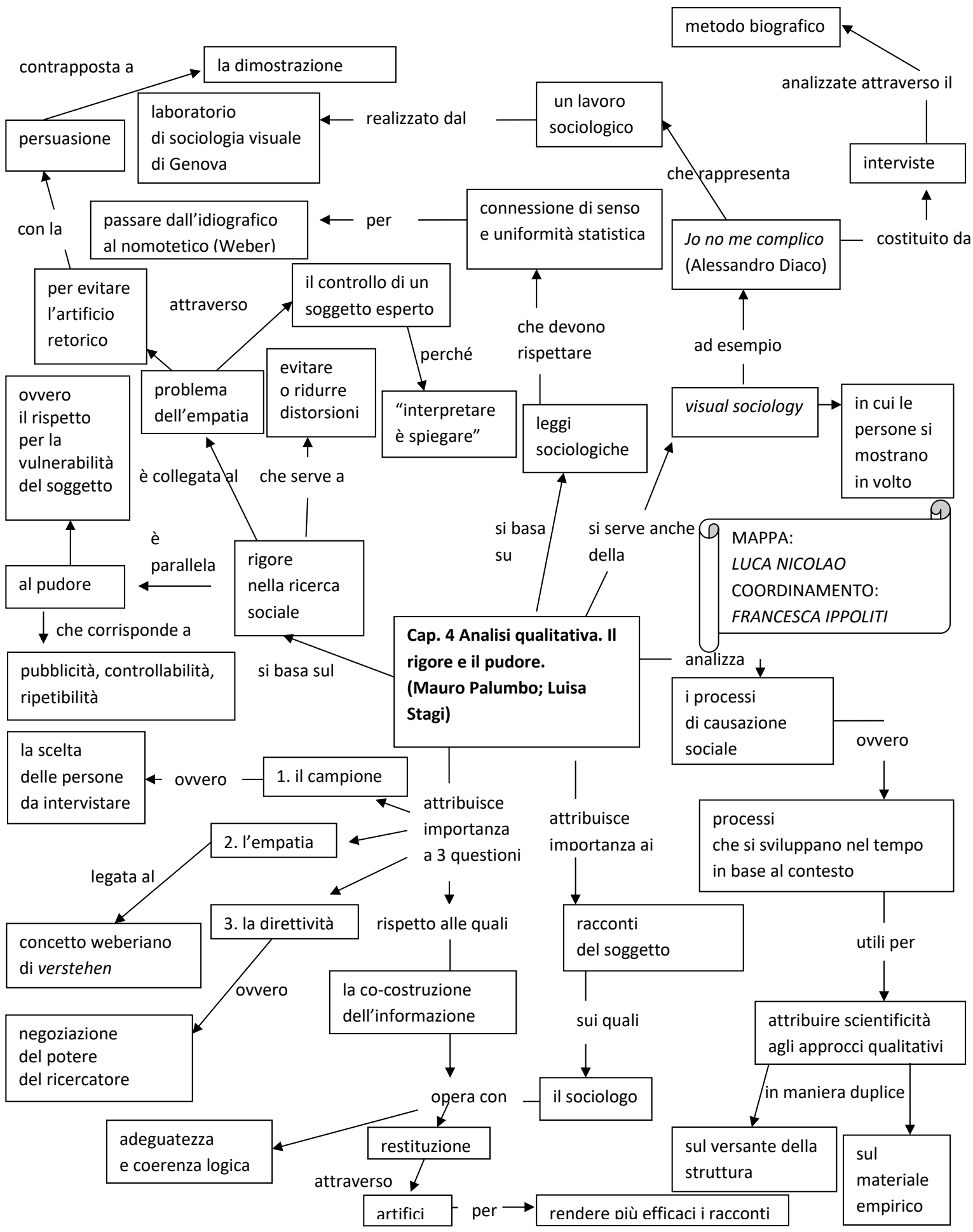
metodo biografico
contrapposta a
la dimostrazione
analizzate attraverso il
un lavoro sociologico
persuasione
laboratorio di sociologia visuale di Genova
realizzato dal
interviste
che rappresenta
con la
passare dall'idiografico al nomotetico (Weber)
per
connessione di senso e uniformità statistica
Jo no me complico (Alessandro Diaco)
costituito da
per evitare l'artificio retorico
attraverso
il controllo di un soggetto esperto
che devono rispettare
ad esempio
perché
ovvero il rispetto per la vulnerabilità del soggetto
problema dell'empatia
evitare o ridurre distorsioni
"interpretare è spiegare"
leggi sociologiche
visual sociology
in cui le persone si mostrano in volto
è collegata al
che serve a
si basa su
si serve anche della
MAPPA:
LUCA NICOLAO
COORDINAMENTO:
FRANCESCA IPPOLITI
è parallela
al pudore
rigore nella ricerca sociale
che corrisponde a
Cap. 4 Analisi qualitativa. Il rigore e il pudore. (Mauro Palumbo; Luisa Stagi)
analizza
pubblicità, controllabilità, ripetibilità
si basa sul
i processi di causazione sociale
ovvero
la scelta delle persone da intervistare
ovvero
1. il campione
attribuisce importanza a 3 questioni
attribuisce importanza ai
processi che si sviluppano nel tempo in base al contesto
2. l'empatia
legata al
3. la direttività
rispetto alle quali
racconti del soggetto
utili per
concetto weberiano di verstehen
ovvero
la co-costruzione dell'informazione
sui quali
attribuire scientificità agli approcci qualitativi
negoziazione del potere del ricercatore
opera con
il sociologo
in maniera duplice
adeguatezza e coerenza logica
restituzione
sul versante della struttura
sul materiale empirico
attraverso
artifici
per
rendere più efficaci i racconti